



Kulttuurikaikille
Kultur för alla
Culture for All

Checklista gällande teatrarnas tillgänglighet och mångfald

Checklistans olika avsnitt

- A) Strategiskt arbete
- B) Informationsförmedling
- C) Biljettförsäljning och val av plats i salongen
- D) Den byggda miljön och inredningen
- E) Tillgängligheten till teaterupplevelser
- F) Att beakta mångfald

A) Strategiskt arbete

Ja Nej

Har teatern och hela personalen förbundit sig att beakta tillgängligheten och mångfalden?		
Strävar man vid teatern efter en attityd som är öppen för olikheter och som beaktar minoriteter?		
Har teatern en strategi för tillgänglighet och mångfald?		
Har man, även i planeringen och uppföljningen av verksamheten samt i budgeten, tagit med åtgärder som främjar tillgänglighet och mångfald ?		

Hör beaktandet av mångfald till förfarandet då man anställer personal?		
Har man utvecklat personalens kunnsande genom skolning i frågor gällande tillgänglighet och mångfald?		
Har teatern utnämnt kontakt- och ansvarspersoner i anslutning till tillgänglighet och mångfald?		
Samarbetar teatern med intressentgrupper, också special-och minoritetsgrupper, i olika skeden av planeringen och förverkligandet av verksamheten? Kan kunderna/användarna medverka i utvecklandet av tjänster och i en diskussion kring valet av repertoar?		
Ber teatern kunderna om respons gällande deras förväntningar och erfarenheter på sätt som är tillgängliga för olika slags kunder? Ger man kunden en möjlighet att ge feedback på många olika sätt och med olika medel?		
Är teaterns ekonomi planerad så, att differentierad prissättning för mindre bemedlade är möjlig och att gratis inträde för assistenter och tolkar är tryggad?		

B) Informationsförmedling

Ja Nej

Är det informationsmaterial som används visuellt tydligt?		
Används ett tydligt och begripligt språk i teaterns information?		
Använder teatern sig mångsidigt av olika informationskanaler i sin informationsförmedling?		
Riktat teatern också informationen direkt till special- och minoritetsgrupper?		

Berättar man om teaterns tillgänglighet både med text och med symboler? a) på webbsidorna b) i broschyrer		
Är det lätt att hitta och förstå viktig information?		
Använder teatern flera olika språk i sin information, även lättläst och teckenspråk?		
Meddelar teatern i förväg om eventuellt hög ljudnivå, rök eller starka dofter?		
Är webbsidorna tillgängliga? (Se tillgänglighetsanvisningar gällande webbinnehållet, WCAG 2.0 -anvisningar.)		
Har man tillgänglighetstestat webbsidorna (testet kan t.ex. beställas från Synskadades centralförbund på adressen info@thp.nkl.fi)?		

C) Biljettförsäljning och val av plats i salongen

Ja Nej

Är personalen i biljettförsäljningen och informationen förberedda på att använda olika språk och olika sätt att kommunicera (skriva på papper, använda teleslinga)?		
Är personalen medveten om den tillgängliga service som erbjuds? Kan personalen erbjuda kunderna dessa tjänster?		
Kan kunden påverka valet av plats i salongen? Är det möjligt att i förväg bekanta sig med salongen på plats eller med hjälp av en bottenplan?		

Finns det tillgängliga platser i salongen (i salongen bör det finnas minst två rullstolsplatser per 60 sittplatser)?		
Finns det flera valbara rullstolsplatser på olika håll i salongen?		
Är personalen medveten om eventuell teleslinga eller annat motsvarande hjälpmedel, som används i salongen så, att den kan erbjuda hörselskadade personer lämpliga sittplats?		
Kan en person med assistent- eller ledarhund välja plats så, att hunden befinner sig i sin användares omedelbara närhet, eller finns det möjlighet att lämna hunden på en trygg plats medan föreställningen pågår?		
Har man i fråga om biljettpriserna beaktat mindre bemedlade t.ex. genom differentierad prissättning?		
Får en funktionshindrad persons assistent eller tolk komma gratis in på en föreställning?		

D) Den byggda miljön och inredningen

Ja Nej

Finns det vid ingången plats att stanna med bil för att avlämna en funktionshindrad person?		
Finns det tillgängliga parkeringsplatser (s.k. inva-platser) utmärkta med relevanta symboler i närheten av ingången?		
Är rutten som leder in från de tillgängliga parkeringsplatserna tillgänglig och utan höjdskillnader eller trappsteg?		

<p>Är entrén tillgänglig (vid behov försedd med ramp eller hiss och automatisk dörröppnare)?</p>		
<p>Ifall huvudingången inte är tillgänglig, är rutten till tillgänglig entré då utmärkt med tydlig vägledning?</p>		
<p>Tillgänglig passage:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Är dörröppningens bredd minst 850 mm? - Är gångarna tillräckligt breda (1500 mm) och jämna? - Är en eventuell ramp tillräckligt långsluttande (mindre än 8%)? - Är en eventuell hiss tillräckligt rymlig (bredd 1350 mm, djup 1400 mm, dörröppning 900 mm)? 		
<p>Finns det tillgänglig toalett (fritt utrymme framför sitsen 1500 mm i diameter, utrymme vid sidan av wc-stolen; se kriterierna t.ex. på adressen www.esteeton.fi)?</p>		
<p>Är även scenutrymmen, omklädningsrum och personalens övriga utrymmen tillgängliga?</p>		
<p>Kan man erbjuda könsneutrala toalettutrymmen och omklädningsrum (genom dem beaktar man olika former av könsidentiteter och möjliggör tillträde för en assistent av motsatt kön för funktionshindrade)?</p>		
<p>Är vägledningen till salongen, toalettutrymmen och kaféer lätt att upptäcka och förstå?</p>		
<p>Erbjuder teatern även stadiga och tämligen höga armstödsförsedda stolar till publikens förfogande i aulor och foajéer?</p>		
<p>Är rutten till salongen tillräckligt effektivt belyst och är i synnerhet trappor och ramper försedda med ledstänger (s.k. räcken)?</p>		

<p>Är materialen och färgerna i salongen sådana att man lätt kan urskilja nivåerna, trappstegen och sittplatserna? (Skilda material i golv och sittplatser; tillräckliga kontraster i färgerna, trappsteg utmärkta med kontrastränder.)</p>		
<p>Har den mörklagda salongen en belysning som hjälper folk att ta sig ut eller hitta till sina egna platser?</p>		
<p>Har man i ljusplaneringen beaktat att det ska vara lätt att se, och även tänkt på synskadade åskådare (bl.a. genom att man eftersträvar att undvika bländande och blinkande ljus i salongen)?</p>		
<p>Har man riktat tillräcklig belysning mot eventuell teckenspråkig tolk?</p>		
<p>Kan man erbjuda synsvaga personer tilläggsbelysning t.ex. för att läsa programbladet?</p>		
<p>Lånar man ut teaterkikare till publiken?</p>		
<p>Erbjuder man barn och kortväxta personer dynor att lägga på stolen?</p>		
<p>Finns det sittplatser i salongen, som kan ändras så, att de alternativt har eller inte har armstöd?</p>		
<p>Finns det flyttbara stolar i salongen för tolkar, assistenter och andra behövande?</p>		
<p>Har teatern installerat en regelbundet servad teleslinga eller motsvarande hjälpmedel för hörseln – i salongen, eller en del av den, samt på scenområdet, i biljettförsäljningen och i publikutrymmena – och är den påkopplad?</p>		

Har salongen och scenutrymmena jordade stickkontakter (t.ex. för elektrisk rullstol eller respirator)?		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

E) Tillgängligheten till teaterupplevelser

Ja Nej

<p>Anordnar teatern regelbundet, åtminstone av en pjäs per säsong:</p> <p>a) 1–2 syntolkade föreställningar?</p> <p>b) 1–2 teckentolkade föreställningar?</p> <p>c) 1–2 textade föreställningar (textning på eget språk betjänar i synnerhet hörselskadade personer samt språkstudierande)?</p>		
<p>Har teatern möjlighet att för en publikgrupp ordna, till en föreställning som de själva valt (antingen på teaterns eller deras egen bekostnad):</p> <p>a) syntolkning?</p> <p>b) teckenspråkig tolkning?</p> <p>c) textning?</p>		
<p>Erbjuder man en syn- eller teckenspråkig tolk möjlighet att följa med repetitioner och föreställningar gratis för att förbereda tolkningen?</p>		
<p>Har teatern, för att betjäna synskadade personer, presenterat sina utrymmen genom:</p> <p>a) en ordkarta, alltså en beskrivning i ord av teaterns bottenplan (det är skäl att åtminstone placera ordkartan som ljudfil på teaterns webbsidor)?</p> <p>b) en reliefkarta, alltså en bottenplan över teaterns utrymmen som kunden kan känna på?</p>		

Erbjuder teatern i samband med syntolkade föreställningar förhandsmaterial i tillgänglig form (t.ex. programbladet som tillgänglig textfil och vid behov beskrivningar av scenografi, dräkter och rollfigurernas gestalter som ljudfiler)?		
Kan man redan i planeringsskedet av teaterns programutbud även beakta kunder som är beroende av lättläst text (t.ex. lättläst intrigbeskrivning, lättläst information och samarbetar man i föreställningen produktionsskede med dem som använder sig av lättläst)?		
Kan teatern anordna workshops för grupper för att göra dem bekanta med föreställningen?		
Erbjuder teatern t.ex. för synskadade grupper en möjlighet att i förväg bekanta sig med pjäsens scenografi och dräkter genom beröring?		
Informerar man om den service som erbjuds både allmänt och direkt till målgrupperna (t.ex. ges informationen om en syntolkad föreställning såväl i broschyrer och på webbsidor och riktas den exempelvis direkt till föreningar för synskadade)?		

F) Att beakta mångfald

Ja Nej

Ingår beaktandet av mångfald som en del av anställningsförfarandet av alla yrkeskategorier vid teatern?		
Finns det, när det gäller en sökande med minoritetsbakgrund, möjligheter till positiv särbehandling i samband med anställandet (t.ex. att kraven anpassas till språkkunskaperna, utbildningsnivån eller tidigare erfarenhet)?		
Har alla, som hör till den konstnärliga personalen, lika möjligheter att utvecklas		

i sitt arbete (t.ex. gällande rollbesättningar eller regilösningar)?		
Lyssnar man i arbetsgruppen på alla gruppmedlemmars åsikter om repertoarval?		
Beaktar man i planeringen av programutbudet special- och minoritetsgruppers erfarenheter och intressen?		
Beaktar man mångfaldsaspekten vid val och bearbetning av manuskript?		
Arbetar man aktivt på att i pjäsutbudet och -förverkligandet undvika t.ex. fördomar gällande minoriteter eller bekräftandet av stereotyper?		